

P O E Z J A

Rosa Berbel – *Planety fantomowe.*

Przekład i posłowie Paweł Orzeł.

Ilustracje Celia Kettle.

Projekt okładki Barbara Bugalska.

Państwowy Instytut Wydawniczy,

Warszawa 2024. Str. 80, w tym ilustracje.

Przemysław Dakowicz – *Wyrzygnąć.*

*Wiersze i poematy metafizyczno-
-katatoniczne.*

Okładka i karty tytułowe Piotr Tarasiuk.

Na okładce: Vincent van Gogh

Wskrzeszenie Łazarza, fragment.

Państwowy Instytut Wydawniczy,

Warszawa 2024. Str. 216, w tym ilustracje.

Zygmunt Ficek – *W świetle wieczoru.*

Projekt okładki i opracowanie

Urszula Łozińska.

Projekt graficzny Magda Dębicka.

Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy

Polskich, tom 30. Stowarzyszenie

Pisarzy Polskich Oddział Kraków,

Kraków 2024. Str. 112.

Johann Wolfgang Goethe – *Dywan*

Zachodu i Wschodu.

Przełożyli Wojciech Kunicki

i Julia Redlich.

Projekt okładki Tomasz Bardamu.

Fundacja Evviva L'arte,

Warszawa 2023. Str. 614.

Artur Grabowski – *Trzy wyspy*

(mapa i kalendarz).

Opracowanie okładki Piotr Kieżun.

Państwowy Instytut Wydawniczy,

Warszawa 2024. Str. 72.

Friedrich Hölderlin – *Poezje wszystkie.*

Przełożył, biografią i objaśnieniami

opatrzył Andrzej Lam.

Projekt okładki

Barbara Kuropiejska-Przybyszewska.

Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR,

Warszawa 2024. Str. 552.

Stanisław Kalina Jaglarz – *Zajęczy żar.*

Ilustracje ariel rosé.

Projekt graficzny Kira Pietrek.

Wydawnictwo Warstwy,

Wrocław 2023. Str. 52.

Kamila Janiak – *Córy.*

Ilustracje Gabriela Gorączko.

Projekt graficzny Angelika Kukioła.

Wydawnictwo Warstwy,

Wrocław 2023. Str. 64.

Krzysztof Lisowski – *Trzeba czasu.*

Projekt okładki

i opracowanie graficzne Urszula Łozińska.

Stowarzyszenie Pisarzy Polskich

Oddział Kraków,

Kraków 2024. Str. 94.

Czesław Miłosz – *Ocalenie.*

Projekt okładki Michał Pawłowski.

Na okładce Pola Dwurnik, *Lew i Lwica*, 2016.

Zdjęcie na wklejce *Spacer nad Bugiem*,

Klimczyce 1981, fotografia PAP/
Maciej Billewicz.

Opracowanie typograficzne Irena Jagocha.

Wydawnictwo Znak,

Kraków 2024. Str. 240.

✓

P R O Z A

Dariusz Bitner – *Cud*.

Projekt okładki i stron tytułowych
Artur Skowroński.
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 2024. Str. 232.

Wacław Holewiński – *A potem już tylko mgła*.

Projekt okładki Magdalena Wójcik.
Zdjęcie autora Maciej Zienkiwicz
Photography.
Wydawnictwo Lira,
Warszawa 2024. Str. 336.

Homer – *Odyseja*.

Spolszczył i opracował Antoni Libera.
Posłowie Ryszard Legutko.
Obwoluta, okładka i strony tytułowe
Andrzej Leśkiewicz na podstawie
projektu Anny Libery.
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 2024. Str. 488.

Ernst Jünger – *Gry afrykańskie*.

Przełożyła Natalia Źarska.
Projekt okładki i strony tytułowej
Norbert Strukow.
Fundacja Evviva L'arte,
Warszawa 2023. Str. 204.

Eliza Kącka – *Wczoraj byłaś zła na zielono*.

Projekt graficzny Przemek Dębowski.
Wydawnictwo Karakter,
Kraków 2024. Str. 288.

Piotr Kępiński – *Śmierciorysy*.

Projekt okładki
i stron tytułowych Artur Skowroński.
Seria *Polska proza współczesna*.
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 2024. Str. 240.

Wojciech Kudyba – *Z drugiej strony*.

Opowiadania zebrane.
Posłowie Maciej Urbanowski.
Okładka i karty tytułowe Piotr Tarasiuk.
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 2024. Str. 432.

Jarosław Maślanek – *Klekot tysięcy patyków*.

Powieść.
Projekt okładki i stron tytułowych Agata Gajek
– Pracownia Książki, Wydział Grafiki, ASP
w Gdańsku. Fotografie Jarosław Maślanek.
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 2024. Str. 216.

Wojciech Pieniążek – *Pasja według*.

Projekt okładki Daria Perzyna,
przy wykorzystaniu obrazu Jolanty Knap
Łódka. Opracowanie graficzne Oto-Studio
Piotr Zajączkowski.
Wydawnictwo Mons Admirabilis,
Iwonicz-Zdrój 2023. Str. 520.

Zofia Romanowiczowa – *Skrytki*.

Okładka i karty tytułowe Piotr Tarasiuk.
Na okładce wykorzystano
zdjęcie Karla Blossfeldta *Plantstudie*
z albumu *Urformen der Kunst* (1928).
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 2024. Str. 360.

Jaga Słowińska – *Siostró*.

Projekt okładki Bolesław Chromry.
Projekt typograficzny By Mouse.
Seria prozatorska. Wydawnictwo Ha!art,
Kraków 2024. Str. 72.

Natalka Suszczyńska – *Chipsy dla gości*.

Projekt okładki Bolesław Chromry. Projekt
typograficzny By Mouse | www.bymouse.pl.
Wydawnictwo Ha!art,
Kraków 2024. Str. 202.

Stanisław Vincenz – *Na wysokiej połoninie*.

Wybór opowieści.
Seria BN I 344. Ossolineum,
Wrocław 2023. Str. 890.

D R A M A T

Bronisław Wildstein – *Komedianci*.

Adwent. Cyrograf.
Projekt okładki
i stron tytułowych Barbara Bugalska.
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 2024. Str. 248.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Maciej Falkowski – *Ślachta. Historie*

z podlasko-mazowieckiego pogranicza.

Projekt okładki Agnieszka Pasierska.

Projekt typograficzny Robert Oleś.

Wydawnictwo Czarne,

Wołowiec 2024. Str. 264.

Arkadiusz Frania – *Tadeusz Gieryski:*

„pisanie wierszy to umieranie po kawalku”.

Opracowanie graficzne, projekt

oraz obraz na okładce J.M. Krasucki,

Tadeusz Gieryski, pastel 2024.

Fotografia autora Szymon Halter.

Towarzystwo Galeria Literacka,

Częstochowa 2024. Str. 212.

Jerzy Giedroyc, Aleksander Bocheński

– Listy 1940–2000.

Opracowanie, wstęp i przypisy

Maciej Zakrzewski.

Biblioteka „Więzi”, tom 396.

Instytut Dokumentacji i Studiów

nad Literaturą Polską Oddział Muzeum

Literatury im. Adama Mickiewicza,

Association Institut Littéraire „Kultura”,

Wydawnictwo „Więź”,

Warszawa 2024. Str. 252.

Jan Gondowicz – *Flirt z Paralipomeną.*

Projekt graficzny Andrzej Barecki.

Wydawnictwo Iskry,

Warszawa 2024. Str. 340.

Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie

– Listy 1944–1949.

Zdjęcie na okładce Anna i Jarosław

Iwaszkiewiczowie w 25. rocznicę ślubu,

12 września 1947, Stawisko.

Projekt okładki, stron tytułowych

i opracowanie typograficzne

Wojciech Stukonis.

Wydawnictwo Akademickie SEDNO,

Warszawa 2024. Str. 556.

Michał Jędrzejek – *Bóg umarł.*

Dlaczego odchodzimy od religii.

Projekt okładki Michał Pawłowski.

Obraz na okładce *Pietà*, Albin Egger-Lienz, 1926.

Leopold Museum Wien.

Fotografia na skrzydełku

Michał Lichtański Mili.studio.

Wydawnictwo Znak,

Kraków 2024. Str. 270.

Jacek Leociak – *Podziemny Muranów.*

Projekt okładki Agnieszka Pasierska.

Projekt typograficzny Robert Oleś.

Fotografie na okładce

i wewnątrz tomu Artur Żmijewski.

Wydawnictwo Czarne,

Wołowiec 2024. Str. 246.

Emil Marat – *Bratny. Hamlet Rozstrzelany.*

Projekt okładki Agnieszka Pasierska.

Projekt typograficzny Robert Oleś.

Fotografia na okładce

z archiwum Andrzeja Mularczyka.

Seria *Biografie*.

Wydawnictwo Czarne,

Wołowiec 2024. Str. 688.

Anna i Mieczysław Porębscy, Wiesława**i Tadeusz Różewiczowie – *Pisanie jest tylko***

dodatkiem. Korespondencja 1946–2011.

Podążyła do druku, opracowała i wstępem

opatrzyła Krystyna Czerni. Projekt graficzny

Joanna Jopkiewicz | Grupa Projektor.

Wydawnictwo Warstwy,

Wrocław 2023. Str. 652.

Jacek K. Sokołowski – *Transnaród.*

Polacy w poszukiwaniu politycznej formy.

Projekt okładki Igor Stanisławski.

Zdjęcie na okładce Jakub Szymczuk.

Ośrodek Myśli Politycznej,

Kraków 2023. Str. 600.

Opracowała Małgorzata Brodacka